

# **Bonjour, mon coeur**

Orlando di Lasso (1532 – 1594)

# Bonjour, mon cœur

M: Orlando di Lasso (1532–1594)  
T: Pierre Ronsard (1521–1585)

S I

Bon - jour, mon cœur, bon-jour, ma dou - ce vi - - e,  
bon - jour, mon œil, bon-jour, ma chère a - mi - - e!

A S II

Bon - jour, mon cœur, bon-jour, ma dou - - ce vi - e,  
bon - jour, mon œil, bon-jour, ma chère - re a - mi - e!

A T

Bon - jour, mon cœur, bon-jour, ma dou - ce vi - e,  
bon - jour, mon œil, bon-jour, ma chère - re a - mi - e!

B

ma dou - - ce vi - e,  
ma chère - - re a - mi - e!

6

Hé, bon-jour, ma tou-te bel - le, ma mig-nar-di - se, bon - jour, mes dé -

Hé, bon-jour, ma tou-te bel - le, ma mig-nar-di - se, bon - jour, mes dé -

10

li - ces, mon a - mour; mon doux prin-temps, ma dou - ce fleur nou-vel -

li - ces, mon a - mour; mon doux prin-temps, ma dou - ce fleur nou-vel -

14

le, mon doux plaisir, ma douce colombelle, mon

mon

le, mon doux plaisir, ma douce colombelle, mon

18

pas-se-reau, ma gente tourterelle! Bonjour, ma douce

pas-se-reau, ma gente tourterelle! Bonjour, ma douce

pas-se-reau, ma gente tourterelle! Bonjour, ma douce

pas-se-reau, ma gente tourterelle! Bonjour, ma douce

22

ce rebelle, bonjour, ma douce rebelle!

ce rebelle, bonjour, ma douce rebelle!

re-belle, bonjour, ma douce rebelle!

ce rebelle, bonjour, ma douce rebelle!

Dieses Chanson ist ein Liebeslied mit einem für das 16. Jahrhundert typischen Überschwang des Textes: Die Freundin wird angesprochen als „mein Herz“, „mein süßes Leben“, als Blume, Taube, Frühling – und zuletzt als „süßer Rebell“. Die Musik folgt: Der choralartige Beginn weicht immer kühneren Wechseln zwischen Fordern und Schmachten.